L'HISTOIRE DE LA DANSE JAZZ

Vous venez de lire notre petit résumé sur les origines et l'évolution de la comédie musicale. Et comme vous l'avez sûrement remarqué dans les vidéos : vous n'avez vu que des artistes blancs. Mais il faut savoir qu'en parallèle de toutes ces comédies musicales créées, produites, chantées et dansées par les Blancs, il existe des comédies musicales noires, qui ont également eu du succès. Même si les chorégraphes de ces comédies musicales étaient majoritairement blancs, elles ont tout de même permis à une majorité d'artistes noirs, d'être révélés au grand public et de faire leurs premiers pas sur scène.

Ces comédies musicales noires sont malheureusement peu connues du grand public et de l'Europe, car elles n'ont pas eu la chance d'être exportées. Vous remarquerez au fil de votre lecture qu'il y a moins d'archives. Malheureusement, cela illustre bien le racisme présent à cette période. Ces comédies musicales sont exclusivement vues par la communauté noire américaine et peu sont vues par les blancs. Celles qui sont vues et appréciées par un public blanc permettent néanmoins d'élever la popularité de certains danseurs noirs. Tout comme les artistes (danseurs, musiciens, chorégraphe etc) noirs, qui ont permis à énormément d'artistes blancs (que nous vous avons présentés précédemment) de connaître le succès.
Voici quelques exemples de grands danseurs de ces comédies musicales :

- <u>Les Nicholas Brothers :</u>

  Fayard et Harold sont frères. Ils sont connus pour être de grands techniciens et acrobates de surcroit. Ils font partis des plus grands claquettistes de leur temps. Ils ont fait carrière à la télévision et au cinéma. Ils dansent dans une quarantaine de films.
  Les Nicholas Brothers sont aussi très connus grâce à leur « signature ». Elle consiste à danser en montant et descendant des escaliers, dont les marches sont très grandes. La descente de ces marches est spectaculaire. Ils sautent l'un au dessus de l'autre en atterrissant en grand~~s~~ écart~~s~~ et se relevent sans utiliser les mains. C'est, entre autre, le final du célèbre film « Stormy Weather ». Fred Astaire d'éclarera que « ce numéro est le plus grand de la comédie musicale ».

  https://www.dailymotion.com/video/x5xd4a
  https://www.dailymotion.com/video/xailzu Les Nicholas Brothers ET Michael Jackson !

- <u>Bill B. Robinson – « Bojangles » :</u>

  Il se passionne très vite pour la danse. Il commence sa carrière professionnelle à l'âge de 14 ans. Ce n'est qu'en 1928, à l'âge de 50 ans qu'il est connu et reconnu du public blanc lorsqu'un producteur de variété l'embauche. C'est à partir de ce moment là que le cinéma se tourne vers lui. Il est très connu pour son rôle aux côtés de Shirley Temple, enfant star. Après plusieurs rôles au cinéma comme majordome, il retourne vers les comédies musicales et les spectacles de variété.

  https://www.youtube.com/watch?v=wtHvetGnOdM&frags=pl%2Cwn avec la jeune Shirley Temple au cinéma
  https://www.youtube.com/watch?v=vj1KYaCIA5o dans son célèbre numéro de l'escalier

- <u>Le duo « Buck & Bubbles » :</u>

  « Buck » Ford Lee Washington et « Bubbles » John Williams Sublett forment un duo étonnant, inventif et créatif. Buck joue du piano et chante pendant que John fait des claquettes et de la percussion corporelle dite « patting ». Juste après la création de leur duo en 1919, leur succès est immédiat. Ils déménagent à New-York. Ils se produisent sur de nombreuses scènes new-yorkaises avec de nombreux artistes. Leur succès est tel, qu'en 1936 ils se produisent pour la première fois à la télévision.

Ils deviennent les premiers artistes noirs à la télévision, vus partout dans le monde. Bubbles joue dans quelques films. On retient aussi qu'en 1920, il donne des cours de claquettes à Fred Astaire, qui dira plus tard, que John Bubbles est pour lui le meilleur danseur de claquette de sa génération.
John Bubbles est considéré comme le père du *rhythm tap*. C'est un style de claquette qui accorde davantage d'importance au rythme (beaucoup plus rapide, riche et complexe), qu'à l'esthétique. Il est souvent mis en contrepoint du style de claquette utilisé dans les comédies musicales, très « beau », très « lisse », très aérien, et qui est vraiment chorégraphié pour la représentation scénique, pour le *show,* le spectacle. Le *Rhythm Tap* propose une vision des claquettes où le rythme est l'élément le plus important. Plus tard, c'est Michael Jackson (entre autres!) qui s'inspirera de John Bubbles pour ses pas de danse.

https://www.youtube.com/watch?v=n7OaYB4xa-E
https://www.youtube.com/watch?v=dCpKx64EivE&t=74s