La danse de Caractère et la danse Classique

La danse de caractère est une forme de danse théâtrale apparue au milieu du XVIIIème siècle. Elle s'inspire des pas de danse traditionnelle et de métiers, principalement en Russie et au sein des peuples d'Europe, qu'elle stylise et adapte à la technique académique.

« C'est une interprétation de danses folkloriques, adaptées à la scène. La danse classique retravaille une danse de village et lui donne un côté théâtral, chorégraphié. C'est une certaine approche du folklore qui reste présent à 80 %, les 20 % restants appartiennent à la danse classique, par la technique, même si le plaisir de danser compte avant tout. »

Myra Pessyk, professeur et chorégraphe de danse de caractère



Au xxe siècle, la danse de caractère devient une discipline autonome et elle connaît une grande vogue grâce à des troupes nationales dont le répertoire est entièrement constitué de cette forme chorégraphique. Les danses populaires, traditionnelles ou folkloriques constituaient une source d'inspiration pour la danse de caractère comme les folklores russe, ukrainien, français, espagnol (flamenco) et irlandais.

La danse de caractère fait partie du programme artistique de plusieurs écoles de danse de préparation professionnel comme c'est le cas de l'Ecole National de l'Opéra de Paris et de l'Académie de Ballet Vaganova.

Voici quelques videos de cours de danse de caractère :

https://youtu.be/eqMwzLgVLDY https://youtu.be/wHEYGUHnxk4 https://youtu.be/OkLleapop2w

On peut voir, dans plusieurs ballets classiques, des morceaux de danse de caractère qui viennent donner une couleur caractéristique d'un pays ou d'un peuple à travers la danse.

Dans les liens ci-dessous vous trouverez plusieurs ballets où la danse de caractère à été intégrée :

La Mazurka du ballet « Coppélia »: https://youtu.be/8Sb7gp98wAc
La danse des sabots du ballet de « La fille mal Gardée » : https://youtu.be/BT9naCq0fdE
La Sequidilla du ballet « Don Quichotte » : https://youtu.be/6B7Z5Q3wx0Y